

Aufgabenstellung und Arbeitsschritte SM I im Thema Komposition

Aufgabenstellung

Komponieren eines Werkes (20 - 30 Takte) für ein Instrumental-Ensemble mit Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts. Notieren der Komposition mit Finale und Realisieren /Dokumentieren in der Klasse.

Arbeitsschritte

- Studium der Unterlagen und Hörbeispiele
- Erfinden von 2 verschiedenen Motiven mit 3-5 Noten
- Notieren von je 10-15 Variationen der 2 Motive
- Singen und spielen der Variationen
- Auswählen von 3 sehr gelungenen Variationen
- Entwickeln der 3 Variationen zu Phrasen mit jeweils 4 Takten
- Singen und spielen der 3 Phrasen
- Erfinden von jeweils 2 Melodien zu jedem Beispiel des Dokuments „Die Melodie“
- Singen und spielen der Melodien
- Auswählen von 3 sehr gelungenen Melodien
- Auswählen von 4 verschiedenen Kompositionstechniken
- Notieren von 2-6 taktigen Beispielen zu jeder der ausgewählten Kompositionstechnik
- Spielen und singen der Beispiele
- Auswählen von 3 gut gelungenen Beispielen
- Instrumente bestimmen und kennen lernen (Transposition, Umfang, Spieltechniken, Funktionen, Kombinationsmöglichkeiten)
- Instrumentieren und Anpassen der Beispiele an die Möglichkeiten der Instrumente
- Reihenfolge der Beispiele bestimmen (Kontrast, Spannung-Entspannung)
- Verbinden der Beispiele mit Überleitungen aus dem thematischen Material
- Partitur notieren und Stimmen ergänzen (Artikulation, Dynamik, Vortragsbezeichnungen, Spielanweisungen, Tempoangaben, Probeziffern)
- Prüfen der Partitur (Melodie, Harmonik, enharmonische Verwechslungen, rhythmische Notation, Schwierigkeitsgrad, Vollständigkeit)

- Erstellen und prüfen der transponierten Einzelstimmen (Vollständigkeit, Transposition, Seitenumbruch, Lesbarkeit)
- Vorbereiten der Präsentation (Kopieren des Materials, Kleben der Seiten, Einstudierung vorbereiten)
- Realisieren und Dokumentieren in der Klasse
- Themenabschluss (Bewertung der Komposition, Selbstreflexion)